

Voici

戯曲

みんなで集まって
戯曲を読む
ただそれだけの会

を読む会

演劇の設計図、「戯曲」は読むと結構面白いです。
でも、一人ではなかなか読みづらい。
だから、みんなで集まって音読したらよくわかるし、
面白くて、楽しくて、いいんじゃないかと思いました。
演劇好きな人はもちろん、ぜんぜん知らない人にこそ
来ていただきたいです。

12月17日(金) 19:30-21:30

ATELIERブリコラージュ

福島市置賜町8-30
カスタムビル2F

定員10名程度 要予約 参加料1,000円(学生500円)

予
約

専用フォーム: <https://forms.gle/soQU77sbEPyakouH7>
もしくはシア・トリエ公式WEBサイトから



進行

劇作家・演出家
ATELIERブリコラージュ管理人

大信ペリカン



シア・トリエ代表。
ATELIERブリコラージュ管理人。シア・トリエで作・演出を手がけるほか外部作品多数。また、いわきアリオス主催「たんけんアリオス」「いわきアリオス演劇部」などでアウトリーチ活動にも関わる。

読む戯曲

いっぽんがたなどひょういり

一本刀土俵入

作:長谷川伸(1931年)

歌舞伎の演目として有名。日本語が持つ「格好いい」リズムの詰まった作品です。ストーリーはもちろん、人情味あふれる粋な名台詞をたっぷり味わいたいと思います。